

SIGNEYROLE MARIE-EVE

Auteure, Metteure en scène et Vidéaste

Licenciée es Lettres Modernes à la Sorbonne, et titulaire d'un master de cinéma, Marie-Ève Signeyrole réalise ses premiers films et poursuit un parcours à deux voies : réalisatrice et auteure-metteure en scène. Dès 2003, elle commence à travailler à l'Opéra national de Paris sur les productions de metteurs en scène tels que Willy Decker, Peter Sellars, Laurent Pelly, Christoph Warlikowski... De 2006 À 2012, elle est collaboratrice de Christoph Marthaler, Stanilas Nordey...

En 2009, la réalisatrice tourne son second moyen-métrage *Alice au pays s'émerveille*, filmé en Serbie et interprété par Emir Kusturica. En mai 2012, elle signe sa première mise en scène d'opéra *The Cunning little vixen* de Janacek à l'Opéra national de Montpellier. Depuis, elle a mis en scène *Mass* de Bernstein pour Radio France, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Royal Palace* de Kurt Weill à l'Opéra national de Montpellier, *Owen Wingrave* de Britten à l'Opéra national de Lorraine, *L'Affaire Tailleferre* à l'Opéra Théâtre de Limoges, *Cendrillon* à L'Opéra National du Rhin.

Elle est auteure du spectacle musicale alternatif *la Soupe Pop* qu'elle met en scène à l'Opéra National de Montpellier et du spectacle musical *14+18*, qu'elle met en scène à l'Opéra national de Paris, pour « Dix mois d'école et d'opéra » en co-production avec l'Opéra national de Lorraine, de Montpellier et de Reims. Elle participe à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence en tant qu'auteure et metteure en scène et développe son projet d'opéra contemporain *Vanilla Pudding*. Elle mettra en scène *SeX'Y*, spectacle musical dont elle est l'auteur pour l'Académie de l'Opéra de Paris en janvier 2018.

En juillet 2015, elle met en scène *The Monster in the Maze*, création de Jonathan Dove dirigé par Sir Simon Rattle au festival d'Aix-en-Provence, repris en 2016/17/18 à Lille, Montpellier, Lisbonne, Wuppertal, et à La Philharmonie de Paris en juin 2018.

Marie-Eve Signeyrole était artiste en résidence pour la saison 2016/ 17 à l'Opéra national de Montpellier où elle a notamment mis en scène les deux premiers volets du tryptique *Gianni Schicci* et *Il Tabarro* de Puccini ainsi que des ouvrages plus rares tels que *La Notte di un Nevrastenico* de Nino Rota.

Elle vient de mettre en scène *Ronja Räubertochter*, opéra contemporain de Jörn Arnecke à l'opéra de Zurich et montera *Nabucco* de Verdi en mai à L'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Dijon.